**Всероссийская олимпиада по литературе 2017/2018 гг.**

**Муниципальный этап 2017 г.**

**9 класс**

**Максимальный общий балл за работу – 100 баллов**

**Задание № 1**

(Максимальное кол-во баллов – 70)

Выполните целостный анализ произведения, предложенного на ваш выбор (**прозаического** ИЛИ **поэтического**). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст, раскрывающий основные особенности построения и содержания предлагаемого для анализа произведения (**прозаического** ИЛИ **поэтического**).

1. **Прозаический текст**

**Максим Горький**

**Воробьишко**

У воробьев совсем так же, как у людей: взрослые воробьи и воробьихи пичужки скучные и обо всем говорят, как в книжках написано, а молодежь – живет своим умом.

Жил-был желторотый воробей, звали его Пудик, а жил он над окошком бани, за верхним наличником, в теплом гнезде из пакли, моховинок и других мягких материалов. Летать он еще не пробовал, но уже крыльями махал и всё выглядывал из гнезда: хотелось поскорее узнать – что такое божий мир и годится ли он для него?

– Что, что? – спрашивала его воробьиха-мама.

Он потряхивал крыльями и, глядя на землю, чирикал:

– Чересчур черна, чересчур!

Прилетал папаша, приносил букашек Пудику и хвастался:

– Чив ли я?

Мама-воробьиха одобряла его:

– Чив, чив!

А Пудик глотал букашек и думал: «Чем чванятся – червяка с ножками дали: чудо!»

И всё высовывался из гнезда, всё разглядывал.

– Чадо, чадо, – беспокоилась мать, – смотри – чебурахнешься!

– Чем, чем? – спрашивал Пудик.

– Да не чем, а упадешь на землю, кошка – чик! и слопает! – объяснял отец, улетая на охоту.

Так всё и шло, а крылья расти не торопились.

Подул однажды ветер – Пудик спрашивает:

– Что, что?

– Ветер дунет на тебя – чирик! и сбросит на землю – кошке! – объяснила мать.

Это не понравилось Пудику, он и сказал:

– А зачем деревья качаются? Пусть перестанут, тогда ветра не будет...

Пробовала мать объяснить ему, что это не так, но он не поверил – он любил объяснять всё по-своему.

Идет мимо бани мужик, машет руками.

– Чисто крылья ему оборвала кошка, – сказал Пудик, – одни косточки остались!

– Это человек, они все бескрылые! – сказала воробьиха.

– Почему?

– У них такой чин, чтобы жить без крыльев, они всегда на ногах прыгают, чу?

– Зачем?

– Будь-ка у них крылья, так они бы и ловили нас, как мы с папой мошек...

– Чушь! – сказал Пудик. – Чушь, чепуха! Все должны иметь крылья. Чать, на земле хуже, чем в воздухе!.. Когда я вырасту большой, я сделаю, чтобы все летали.

Пудик не верил маме; он еще не знал, что если маме не верить, это плохо кончится.

Он сидел на самом краю гнезда и во всё горло распевал стихи собственного сочинения:

Эх, бескрылый человек,

У тебя две ножки,

Хоть и очень ты велик,

Едят тебя мошки!

А я маленький совсем,

Зато сам мошек ем.

Пел, пел да и вывалился из гнезда, а воробьиха за ним, а кошка – рыжая, зеленые глаза – тут как тут.

Испугался Пудик, растопырил крылья, качается на сереньких ногах и чирикает:

– Честь имею, имею честь...

А воробьиха отталкивает его в сторону, перья у нее дыбом встали страшная, храбрая, клюв раскрыла – в глаз кошке целит.

– Прочь, прочь! Лети, Пудик, лети на окно, лети...

Страх приподнял с земли воробьишку, он подпрыгнул, замахал крыльями – раз, раз и – на окне!

Тут и мама подлетела – без хвоста, но в большой радости, села рядом с ним, клюнула его в затылок и говорит:

– Что, что?

– Ну что ж! – сказал Пудик. – Всему сразу не научишься!

А кошка сидит на земле, счищая с лапы воробьихины перья, смотрит на них рыжая, зеленые глаза-и сожалительно мяукает:

– Мяа-аконький такой воробушек, словно мы-ышка... мя-увы...

И всё кончилось благополучно, если забыть о том, что мама осталась без хвоста...

1. **Поэтический текст**

**Ольга Кучкина**

 **\* \* \***

Однажды прилетела к нам муха Евдокия:

в ней мало было тела, зато глаза какие!

Глазастая особа вела себя нештатно:

глазела, правда, в оба – летала деликатно.

И близко, по-соседски, на плоскость опускалась,

Установив фасетки, прохаживалась малость.

На завтрак осторожно продукты проверяла,

крутила лапки сложно и просто замирала,

прислушивалась к звукам и всяким разговорам,

как будто спец по слухам и консультант по спорам.

И к рукописям жало протягивала сходу,

как будто ожидала от рукописей меду.

Заглядывали гости – приветствовала первой,

без наглости и злости, не действуя на нервы.

И вот сидим спокойно с друзьями как-то в среду,

налаживаем пойло, закуску и беседу,

И вдруг у Поволоцкой блеснул слезою глаз –

пред нею муха чуткою собакой улеглась:

ах, Евдокия, Боже, подумать, Боже мой,

семь лет прошло, и что же, ты вновь передо мной,

лет семь уже пропаже, и столько лет спустя

нашлась пропажа та же, не дома, а в гостях!

Она ее узнала… Но кто кого узнал?

Вам мало для финала? Тогда еще финал:

веселые такие, сидели вчетвером,

а пятой Евдокия сосала с нами ром.

2000 г.

*Примечание. Одно из значений слова «фасетка» – «часть, долька сложного глаза членистоногих».*

**Задание № 2**

(Максимальное кол-во баллов – 30)

*Русский прозаик, журналист и драматург В.В. Билибин (1859 – 1906) был мастером на создание разного рода шуточных литературных произведений. В одном из выпусков журнала «Осколки» за 1886 год под псевдонимом И.Грэк В.В. Билибиным был опубликован следующий текст.*

МАРЬЯ ИВАНОВНА

*(С разных точек зрения)*

     Марья Ивановна, с точки зрения бедного, но благородного молодого человека, в нее влюбленного – неземное создание, нечто этакое как бы эфирно-ароматное, воздушно-безмятежное, поэтически прекрасное... достойное коленопреклоненного обожания и посвящения стихов.

   Та же Марья Ивановна, в глазах ее прислуги, – «старшая барышня», которая до 12 часов каждый день дрыхнет, второй раз для нее самовар разогревай, да каждый день, прости господи, хвосты ейные подчищай да юбки гладь; кофею не даст напиться как следует: то это ей подай, то другое, то за тесемками сбегай, то за кольдкремом в аптеку... и капризная, страсть... сущее наказание...

   Марья Ивановна, в глазах папаши, – забота, которую надо сбыть скорее с рук. Еще переспеет, того и гляди. И так жалованья не хватает, а тут траться на эти тряпки да прикармливай женихов...

   Марья Ивановна, в глазах мамаши – в глубине материнского сердца – неоценимое для посторонних (особенно для бородатого мужчины) сокровище, необыкновенная красота и душевная прелесть, – а вслух: «Уморить вы меня хотите! Стыда в вас нет? Посмотрели бы, как другие дочери своих матерей почитают!»

   Марья Ивановна, в глазах сестрицы-подростка, – счастливица, которой все новое шьют, а ей, несчастной, из старого заново перекраивают тюники, переделывают шляпки и разные другие принадлежности...

   Марья Ивановна, в глазах брата, – неженка, фря и дура.

   Марья Ивановна, в глазах подруг, Манечка Хвоститава, форсит ужасно, нос задирает, было бы с чего, много о себе воображает?..

   Марья Ивановна, в глазах беспристрастных молодых людей, – ничего себе, только нос длинен, и шепелявит; кажется, не богата, бог с ней.

   Марья Ивановна, в глазах других маменек, – помилуйте, урод! Одного ребра нет, вся на вате и три зуба вставных, а туда же, женихов ловит!

   Марья Ивановна, в глазах полицейского участка, – девица из дворянок, собственного паспорта не имеет, живет при родных на воспитании.

*Задание. Создайте подобное шуточное произведение про одного из ваших знакомых (или себя самого), представив его с точки зрения официальных органов, матери, отца, других членов семьи, школьных учителей, друзей, собственной собаки (попугая, хомяка и др.), соседской бабушки, дворника, тренера спортивной секции и т.д. – фантазия может быть безграничной, но корректной и интересной.*