**Всероссийская олимпиада по литературе 2016/2017 гг.**

**Муниципальный этап 2016 г.**

**11 класс**

**Максимальный общий балл за работу – 100 баллов**

**Задание № 1.**

(Максимальное кол-во баллов – 70)

Выполните целостный анализ произведения, предложенного на ваш выбор (**прозаического** ИЛИ **поэтического**). Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершенный текст, раскрывающий основные особенности построения и содержания предлагаемого для анализа произведения (**прозаического** ИЛИ **поэтического**).

1. **Прозаический текст**

Сделайте анализ «рассказа из рассказов» (по авторскому определению) Вячеслава Харченко «Клцо» (опубликован в журнале «Октябрь» в 2009 г.; здесь дается в небольшом сокращении).

*В. Харченко*

*КЛЦО*

рассказ из рассказов

*Инсульт*

У Петра Сергеевича и Клавдии Ивановны никогда не было свадебных колец. Они поженились в сорок пятом году, когда вернулись с войны. Денег на кольца не было, да и на свадьбе никого не было. Просто расписались при случайных свидетелях и поехали в дальневосточный колхоз, который выделил им двадцать соток земли.

Всю оставшуюся совместную жизнь Клава пилила Петра Сергеевича, чтобы он купил кольца. Но Петя все отмахивался. То надо построить дом, то надо купить корову, то надо первенца подмазать в институт, то надо переслать деньги дочери в Хабаровск. Так и дожили они до восьмидесяти лет без колец, но с Клавой случился инсульт. Упала она с крыльца в цветник и так и лежала в нем парализованная, пока Петр Сергеевич не нашел. После инсульта он пошел в ювелирный магазин и купил толстые золотые свадебные кольца. Пришел домой и одно кольцо натянул себе, а второе надел на неподвижную руку Клавы.

Приходила в себя Клава тяжело. Сначала к ней вернулась мимика, потом она смогла пошевелить правой рукой, потом правой ногой. Через полгода упражнений Клавдия Ивановна смогла ходить по стеночке, но в основном ее возил в коляске Петр Сергеевич. Клава ему мычала что-то неразборчиво, но он понимал. Вез на холм или останавливался на речке, на пристани. Они рассматривали проплывающие теплоходы. Клавдия Ивановна с трудом поднимала вверх правую руку и, коверкая язык, выговаривала: «Клцо». Тогда Петя обнимал Клаву и говорил: «Вот видишь, купил я тебе свадебное кольцо». Клавдия Ивановна что-то еще бормотала себе под нос, а Петр Сергеевич разворачивал коляску и катил Клаву к дому.

*Соседка Машка*

Соседка Машка имела дом напротив. Он стоял в центре яблочного сада, куда внук Игорь в детстве лазил воровать яблоки. Возьмет дружка Стасика, и полезут оба через забор, где не дотягивается цепь собаки. Самое главное, что и у Клавдии Ивановны сад есть, зачем в соседский лазить? Машка вечером к Петру Сергеевичу придет и давай внука костерить: «Вот оболдуй вырос, ничего не понимает, бог с этими яблоками. Все ветки поломал». Петр Сергеевич внука Игоря поймает и давай уши драть. Дерет, дерет, а тот молчит.

Как-то раз восьмидесятилетнюю Марию Антоновну и Петра Сергеевича позвали в школу выступить перед детьми. Называл Петр Марию «Машка» и больше никак, потому что был знаком с детства. Вместе ходили в школу, вместе ушли на фронт. Потом вместе работали в колхозе. Петр Сергеевич шофером, а Машка в поле ходила урожай собирать. Но когда они в орденах сели перед школьниками и заговорили, то Петр Сергеевич понял, что не знает отчества Марии Антоновны. Не только отчества не знает, но и даже полное имя не припомнит. Так и крутилось на языке: «А теперь вам, дети, про свою тяжелую, но счастливую жизнь расскажет соседка Машка». Сидел он будто с набитым мусором ртом, но тут вмешалась учительница и спасла ситуацию.

Обратно с Машкой они шли по улице, и Петр Сергеевич взял ее под ручку и говорит: «Вот видишь, Мария Антоновна, как мы с тобой чуть не обмишурились». А Машка спрашивает: «Ну что, Клавка так до сих пор в коляске?» «В коляске», – отвечает Петр Сергеевич, а сам ручку-то выдернул.

*Участковый врач Симбирцев*

К тридцатилетнему участковому врачу Андрею Александровичу Симбирцеву дед возил Клаву ежемесячно, а иногда и два раза в месяц. Больница располагалась в Городе. Симбирцев осматривал Клавдию Ивановну, и Петр Сергеевич вез ее обратно. По дороге он глядел по сторонам и радовался засеянным полям. Поля в колхозе лет десять не засевали, а тут опять начали. «Видишь, Клава, – говорил Петр Сергеевич, – поля опять засеяли. А ведь у моей матери тоже был инсульт. Так она встала и пошла».

Клава лежала на заднем сиденье и молчала. Иногда только поднимала правую руку и говорила: «Хрн тбе». Дома они делали лечебную гимнастику, пили травы мяты и лаванды. Клава с детства не любила мяту. Нет, свежий листик в чай бросить – пожалуйста, а сухую с трудом.

Симбирцев поначалу не верил, что Клавдия выкарабкается. Очень тяжело проходили первые часы и первые дни. Говорил, что надо вызвать детей и внуков. Но военное поколение очень крепкое. То, что дед ее возил на инвалидной коляске, а она шевелила правой рукой, Симбирцев посчитал за чудо. Даже сходил в церковь к отцу Викентию, чего никогда для своих пациентов не делал.

«Что, Андрей Александрович, медицина не всесильна?» – спросил священник.

«Поражаюсь силе духа человеческого», – ответил Симбирцев.

*Старая обувь*

Клавдия Ивановна очень любила старую обувь и никогда ее не выбрасывала, даже если носить уже нечего. Положит на полку, в самый дальний конец, и не дает Петру Сергеевичу вынести пару на помойку. Тогда Петя дождался, когда Клавдия поехала в санаторий во Владивосток на воды, и зарыл в огороде восемь мешков старой обуви. Клавдия Ивановна приехала и ничего не заметила, но по весне после морозов стали в огороде вылезать из земли сапоги, туфли и ботинки. Клавдия Ивановна находила их и говорила: «В этих босоножках я пошла в школу на выпускной. В этих сапожках я ездила на учебу в Братск. В этих лодочках я легла в роддом, когда родился Димка, – и плакала в рев: – Зачем, ты, Петя, закопал мою молодость!» Петя чесал затылок и отвечал: «Это же просто старая, рваная обувь».

Позже Клавдия Ивановна проревелась и говорит: «Зато от моей обуви какой урожай! Вон сколько картошки в этом году уродилось». И успокоилась.

Когда же Клавдия Ивановна села в коляску, Петр Сергеевич сам к ней подходил: «Хочешь, я пойду всю старую обувь у Машки заберу и тебе отдам? Хочешь, я возьму ботинки и туфли у внука Игоря и поставлю тебе на самое видное место? Мне еще цыгане обещали на вокзале наворовать босоножек и тапочек».

«Нт», – промычала Клавдия и дернула колесо инвалидной коляски правой, рабочей рукой. Отвернулась в угол и обиделась. За восемь мешков, закопанных в землю, которые урожай картошки подняли.

*Дмитрий*

Лене в Хабаровск позвонил Петр Сергеевич:

– Приезжай скорее, а не то мать можешь в живых не застать.

Лена выехала на машине по новой трассе через мост. Приехала, посмотрела и стала Диме в Москву названивать:

– Дима, вылетай, совсем дела плохи.

А старший сын не может. У него совещание. Пишет по Интернету, что мама не умрет, не верю.

– Да как ты не веришь. Вот и врач Симбирцев подтверждает.

– Не умрет мама и заговорит.

Тут Петр Сергеевич на сына так обиделся, что, когда он через три недели в Хабаровск прилетел, даже в аэропорт за ним на «шестерке» не поехал. Добирался Дима сам на такси. Вошел старший сын в дом, наклонился над постелью:

– Здравствуй, мама.

Та глаза открыла, заулыбалась правой стороной и сказала впервые за месяц молчания:

– Дм, Дм, рднй!

*Дом*

Когда в деревенский дом к Петру Сергеевичу и Клавдии Ивановне приезжали дети и внуки, то Петр и Клавдия утихали, давая себя обслужить многочисленной родне. Внуки ставили инвалидную коляску Клавдии Ивановны в центре двора, а сами играли в прятки. Они лазили по дворовым постройкам, по крышам, чердакам и подвалам, откуда доставали неведомые автомобильные детали, сухие ивовые удилища, одежду, поеденную молью, старинные книги и газеты. Сын и дочь смотрели на родителей и говорили: «Надо продать дом и купить квартиру на первом этаже, чтобы коляску не таскать». Петр Сергеевич поначалу кричал: «Нет!» – но через два месяца согласился, потому что с огромным домом и наполовину парализованной Клавой не справлялся.

Дом купил вертлявый, тощий азербайджанец Ибрагим. Все цокал языком, во все тыкал пальцем, а Петр Сергеевич ходил за ним и гладил дом ладонью. От сарая к гаражу, от свинарника к темнушке. В конце концов Ибрагим отсчитал сто двадцать тысяч рублей и затарахтел на своем мотоцикле.

Петр Сергеевич с Клавой переехали в центр Города, к парку ветеранов, чтобы можно было дышать свежим воздухом, чтобы сын и дочь могли каждый день после работы заходить к ним в гости.

Каждое утро Петр Сергеевич вывозил в коляске Клаву на улицу, располагал на солнышке, откупоривал бутылку «Жигулевского» пива и говорил: «Господи, ведь у меня был дом».

*Ксения*

Ксении, давней подружке Клавдии Ивановны, семьдесят пять лет. Она часто приходит в квартиру Петра Сергеевича и Клавдии Ивановны, потому что тоже живет в Городе. Сядет у инвалидной коляски и ведет разговор про болячки, про сына, про внуков, про Город. Вспоминает, как работали на железной дороге, как ездили по рельсам и брали показания приборов. Потом все садятся за стол и едят блины, которые напек дед. Петр Сергеевич за последний год хорошо научился готовить.

В молодости Петр Сергеевич никогда сам не варил пищу. Бывало, нашоферится, придет с работы домой, а Клавдия Ивановна ему несет борщ. Если борщ не свежесваренный, то он его на землю выливал, или если картошка с грибами сутки постояла, то он ее хряку отдавал. Клавдия Ивановна всю жизнь мучилась высоким давлением. Дед водочки выпьет и давай по двору кувыркаться взад-вперед: «Смотри, Клава, я курю, пью, а какой здоровый. А ты все лежишь и болеешь». Сейчас, правда, он не кувыркается, старый стал.

Поедят они блинов, дед посуду помоет, бабка скажет: «Спсб», а Ксения ее обнимет: «Какая ты, Клава, счастливая».

*Венчание*

Петр Сергеевич и Клавдия Ивановна в браке шестьдесят лет, а в церковь на венчание так и не сходили. Вначале это было запрещено, а как разрешили, то случился с Клавой инсульт, и стал ее Петя возить на инвалидной коляске. Как-то раз навстречу шла соседка Маша и говорит: «Вот ты, Петя, Клаву все возишь-возишь, мучаешься, а все равно умрешь в грехе, потому что не венчаны». Тут Петя и задумался. Ничего он на войне не боялся, а тут стал опасаться за будущую жизнь Клавдии Ивановны. Пошел он к священнику Викентию и договорился об обряде, хотя священник согласился не сразу, подумал.

В субботу утром Петя прикатил коляску с Клавой к церкви. Он нарядил жену в белое платье, которое она себе сшила еще до перестройки, а сам надел тройку. Вместе с ними пришли дети и внуки. Вся процессия расположилась в храме. Отец Викентий начал обручение. Освященные кольца надел Петру Сергеевичу и Клавдии Ивановне. Потом продолжил обрядом венчания. Задавал вопросы Петру и Клаве. Вместо матери отвечала дочь Елена. «Свободно ли вступает в брак Клавдия Ивановна?» «Не связана ли она обещаниями с другими?» Дети возложили венцы. Иерей троекратно благословил молодоженов. Зачли Апостолов и Евангелие, вознесли Молитву Господню. Петр и Клава трижды обошли аналой. Точнее, Петр вез инвалидную коляску Клавы. Все пили из чаши вино и очень радовались. Петру Сергеевичу очень хотелось, чтобы Клавдия Ивановна понимала, что с ней происходит. В конце концов Петр решил, что Клава все понимает. Она два раза поднимала правую руку и бормотала: «Клцо, клцо».

Вечером в доме собралась вся родня и соседи. Говорили длинные тосты и поднимали рюмки с водкой. Закусывали поросенком. Петр сидел и думал, что свершилось важное событие.

1. **Поэтический текст**

## Иосиф Бродский

## Глаголы

Меня окружают молчаливые глаголы,

Похожие на чужие головы

 глаголы,

Голодные глаголы, голые глаголы,

Главные глаголы, глухие глаголы.

Глаголы без существительных, глаголы – просто.

Глаголы, которые живут в подвалах,

Говорят – в подвалах,

 рождаются – в подвалах

Под несколькими этажами

Всеобщего оптимизма.

Каждое утро они идут на работу,

Раствор мешают и камни таскают,

Но, возводя город, возводят не город,

А собственному одиночеству памятник воздвигают.

И уходя, как уходят в чужую память,

Мерно ступая от слова к слову,

Всеми своими тремя временами

Глаголы однажды восходят на голгофу.

И небо над ними

Как птица над погостом,

И, словно стоя

Перед запертой дверью,

Некто стучит, забивая гвозди

В прошедшее,

В настоящее,

В будущее

Время.

Никто не придет и никто не снимет.

Стук молотка

Вечным ритмом станет.

Земли гипербола лежит под ними,

Как небо метафор плывет над нами!

1960

**Задание № 2**

(Максимальное кол-во баллов – 30)

Завершается 2016 год, объявленный Годом российского кино. Вам предложено подготовить рабочие материалы к документальному фильму об одном из писателей или поэтов русской литературы. Создайте текст, в котором 1) обоснуйте выбор писателя или поэта, о жизни и творчестве которого Вам хотелось бы снять фильм; 2) обозначьте главную мысль и идею фильма, которую Вы хотите донести до зрителя; 3) дайте подробное описание всех важных, на Ваш взгляд, составляющих будущего фильма (выбор фактов из биографии автора и его произведений, места съемок, декораций, актеров (если предполагаются элементы игрового кино), музыки, дизайна титров, названия фильма и др.); представьте какие-то особенности будущего фильма, которые необходимо учесть и которые выгодно отличали бы Ваш фильм от других (первые или последние кадры, включение компьютерных технологий и т.д. и т.п.). Помните, что оцениваться будет прежде всего Ваш связный текст о будущем фильме, а не только результат решения данной задачи.